

## Indice

Una scrittrice e il suo specchio	7
Alba de Céspedes nell'interpretazione di Ulla Åkerström di <i>Antonia Arslan</i>	
1. Introduzione	11
1.1 Lo scopo dello studio	11
1.2 Presentazione del romanzo <i>Dalla parte di lei</i> : composizione e trama	15
1.3 Il contesto storico	17
1.4 Accenni ad alcuni studi precedenti	24
1.5 Accoglienza e reazioni a <i>Dalla parte di lei</i> da parte della critica contemporanea	33
2. Alcuni aspetti della tecnica narrativa in <i>Dalla parte di lei</i>	37
2.1 Il romanzo in prima persona	37
2.2 <i>Dalla parte di lei</i> come romanzo–confessione	43
2.3 Le posizioni dell'io narrante e dell'io narrato	47
2.4 Cronologia e livelli temporali	51
2.5 Punti di vista divergenti	56
2.6 Conclusione: contraddizione nel punto di vista	69
3. La tematica centrale in <i>Dalla parte di lei</i>	71
3.1 Motivo e tema	71
3.2 Motivi e tema in <i>Dalla parte di lei</i>	72
3.3 La confessione e il suo contrario	73
3.4 La denuncia e la legge del tribunale	78
3.5 L'apologia e la complicità	88
3.6 La lotta dei sessi e l'ideale androgino	97
3.7 Conclusione: il tema della colpa	103

4.	Alcuni aspetti delle contraddizioni in <i>Quaderno proibito</i>	105
4.1	Presentazione del romanzo <i>Quaderno proibito</i>	105
4.2	Alcune recensioni contemporanee	107
4.3	La forma diaristica in <i>Quaderno proibito</i>	110
4.4	Punti di vista divergenti	116
4.5	Il tema della colpa in <i>Quaderno proibito</i>	119
4.6	Conclusione: il martirio autoimposto	123
5.	Alcuni aspetti delle contraddizioni in <i>Prima e dopo</i>	127
5.1	Presentazione del romanzo <i>Prima e dopo</i>	127
5.2	Alcune recensioni contemporanee	128
5.3	<i>Prima e dopo</i> e la società contemporanea	129
5.4	La scrittura in prima persona in <i>Prima e dopo</i>	132
5.5	La protagonista Irene e la tipologia precedente	133
5.6	Figure femminili alternative in <i>Prima e dopo</i>	137
5.7	Conclusione: un nuovo modello femminile contraddittorio	143
6.	I tre romanzi nel contesto letterario e storico-politico	145
6.1	Alcuni aspetti romantico-decadenti in <i>Dalla parte di lei</i> , <i>Quaderno proibito</i> e <i>Prima e dopo</i>	145
6.2	Alcuni accenni alla tradizione letteraria femminile italiana	157
6.2.1	Le generazioni precedenti	159
6.2.2	La generazione contemporanea	164
6.3	Alcuni aspetti della situazione storico-politica italiana in <i>Dalla parte di lei</i> e in <i>Prima e dopo</i>	170
6.4.	Conclusione: nel solco della tradizione	181
7.	Conclusioni	183
	<i>Bibliografia</i>	187